Escola de Música do Conservatório Nacional

Análise e Técnicas de Composição (1.º ano)

Prova final de 1.º período

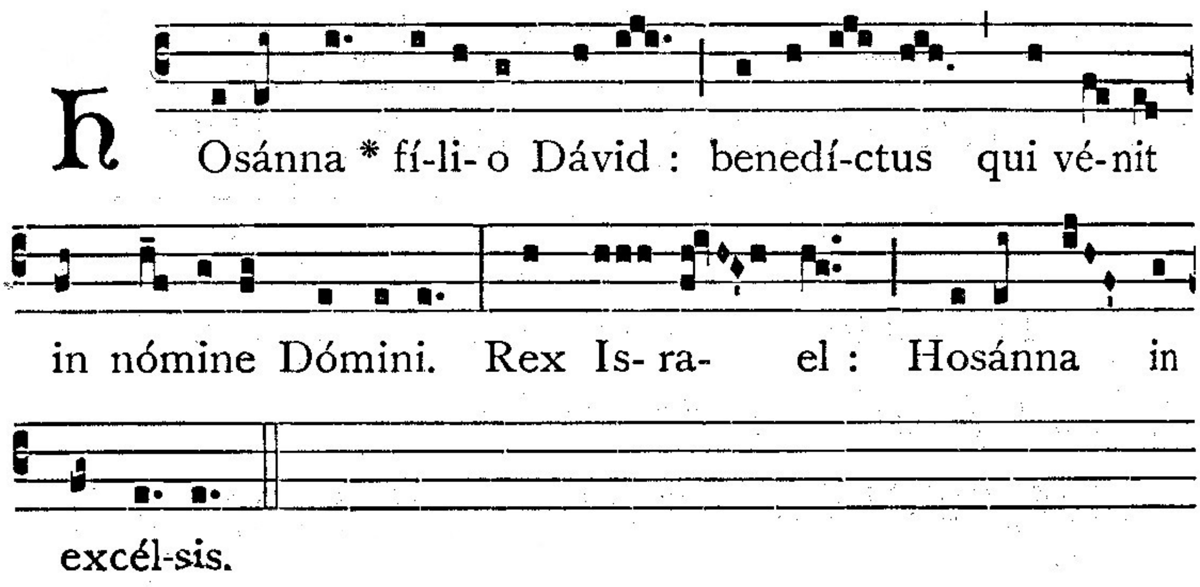
1 Com base no extrato musical apresentado nesta página, responda às três questões a seguir enunciadas: .... [50%]

a) Identifique os *neumas* e demais sinais paleográficos utilizados;

b) Classifique globalmente em termos modais esta peça, justificando a sua resposta;

c) Realize uma análise modal, por pontuação musical (*inciso*, *membro*, *frase*, ou *período*), referindo-se às características modais encontradas à luz dos modelos estudados.

[A]



2 Escreva uma pequena melodia tendo por base os modelos utilizados no canto gregoriano, enquadrando-a no modo de *tetradus plagal*. .... [30%]

3 Tendo por base o que foi estudado nas aulas relativamente à música na *época clássica grega* (entre o século VI a. de C. e o século II da nossa era), responda sucintamente às seguintes questões:..[20%]

3.1 Quantos tetracordes compõem o *sistema perfeito maior*?

3.2 Aristóteles refere que "os modos musicais diferem essencialmente uns dos outros e quem os ouve sente-se afetado por cada um deles." Contudo, à sua época nenhum autor nos descreve a forma como os mesmos são musicalmente constituídos, sendo que só com Tolomeu (século II da nossa era) é que encontramos uma definição técnica e clara dos mesmos. De que forma se pode relacionar esta descrição dos modos gregos efetuada por Tolomeu com os modos eclesiásticos que vamos encontrar séculos mais tarde no *canto gregoriano*?